



Sjajan demanti

Medij - Rubrika: POLITIKA - Kultura
 Datum: Pon, 28/02/2011
 Površina članka: 180cm2
 Strana: 3

Zemlja: Srbija
 Autor: Mirjana Radošević
 Deo: 1/1

ИЗДВОЈЕНО МИШЉЕЊЕ

Сјајан деманти

Мирјана Радошевић

Ујеку вапаја и ултиматума упућених из београдских позоришних кућа, како су „дотакли дно” због недовољних финансија које добијају из градског буџета, у суботу увече, као да су демантовали сами себе.

У Позоришту на Теразијама, одржана је премијера бродвејског спектакла, мјузикла „Продуценти” у режији Југа Радивојевића, који већ по броју извођача (више од стотину), костимима и осталом, мирише на – „милион долара!”

На другом крају града, у Булевару краља Александра, у некадашњој „рупи од Дома културе”, а сада лепо опремљеној и обновљеној Установи културе „Вук Караџић” екипа разиграних звезда наше сцене – са Тањом Бошковић, Даром Џокић, Катарином Жутић, Катарином Гојковић, Јелицом Сретеновић и Софијом Јуричан, уз подршку двојице шармера, искусног Горана Султановића и младог Радомира Николића, предвођених Горицом Поповић, која је комплетан аутор представе и тумач главног лика. Приказана је представа, са играњем и певањем без пуцања „Звездарске звездице”. У препуној дворани, уживала је публика која је све време, дугим аплаузима, поздрављала го-

Београд, који за позоришта нема довољно пара, само једне вечери, у суботу, имао је две сјајне премијере, на „Теразијама” и у „Вуку”

тово сваку нумеру. Гледали смо један другачији, умивени Београд, онај између два рата, Првог и Другог светског, када је Београд био као Париз, време женствених жена и мужевних мушкараца. Шлагере из тог времена Горица је марљиво сакупљала две деценије по разним бувљацима, на Калинића пијаци, по сајмовима антиквитета. Заборављене, пожутеле и поцепане странице са нотама које више ником нису требале, оживела је и осмислила тако да је град добио представу на коју можете сваког госта да поведете. У та два сата игре и музике, шала, пошалица, и пецкалица,

заборавите на фејсбук, револуције и демонстрације, несташнице, беспарицу... На коктелу после представе, угледасмо и министра полиције и потпред-

седника Владе Ивицу Дачића. И он се, после целодневних проблема и обавеза, склонио у овај двочасовни, антистрес позоришни егзил!

На Теразијама, добили смо врхунски, скуп бродвејски мјузикл, „код Вука” много јевтинији, домаћи, прави београдски. Потребни су и један и други. По реакцијама, две нове хит представе!

Међутим, није морало да се исте вечери догоде обе премијере. За то је одговорно тело за координацију позоришног репертоара. Овог пута, нису били у међусобном дослуху. Критичари су, бирајући, ипак, отишли на Теразије.

Публика, а и глумци, очекују да оду и до „Вука!”